

O incontornável reflexo de um pensamento , 2019

Desenvolvido no âmbito do Mestrado em Arte e Design para Espaço Performance (Jardim do Morro)



Sinopse

A performance propõe estabelecer uma relação dialógica entre a autora e os transeuntes do Jardim do Morro. A partir do conceito de Heterotopias (hétero = outro + topia = espaço) desenvolvido por Michel Foucault, pretende-se (re)desenhar um espaço de alteridade, usando-o como *leitmotive* para criar uma metáfora de uma sociedade contemporânea volátil, a cada dia menos humana e mais tecnologizada. A ação parte de uma coreografia que desenha uma cartografia relacional: o corpo urbano veste-se com um fato preto que contrasta com o rosto e os pés descalços, únicas partes do corpo visíveis; no lugar das mãos, surge uma superfície espelhada, que funciona como o elo de aproximação entre a autora e os transeuntes, permitindo, assim, captar um reflexo que surge como estímulo a uma aproximação humana.

Criação. Gisela Rebelo de Faria

Apoio. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto